

一衣帶水與兩岸整合：訪台心得

鐘靈娜

(上海財經大學財政系 博士生)

這次到臺灣為期三周的蹲點夏令營雖然時間很短，相關活動安排也比較緊湊，但從這次訪台的經歷中學習到了許多之前未曾瞭解到的東西。通過與不同的老師和同學聊天和訪談，走訪臺灣企業，深入臺灣人的日常生活，著實受益匪淺，實為出發前未曾預料。

到臺灣的第一個感受是城市的乾淨、整潔，和人民的彬彬有禮、溫和謙讓。其中一件小事，我們是到松山機場坐捷運到動物園站的，到達動物園站時外面開始下暴雨，同行的人有人沒有帶傘，正發愁的時候，看到捷運站有愛心傘，上前詢問工作人員，說可以隨便借用，甚至無需辦理手續，歸還時將傘送回任何一個捷運站即可。聞之頓感溫馨。像這樣的便民設施在臺灣俯拾即是，公共交通系統中設有博愛座，而我們也入鄉隨俗不佔用博愛座。此外，公共場所的殘疾人設施也非常多見，上下直行的電梯利用率也非常高。我們後來在上海地鐵站專門尋找過直行電梯，發現僅有的幾部竟然閉而不開，這對殘疾人出行造成了極大的不便。

臺灣的服務業極為發達，當然其實也不必擔憂服貿開放會對臺灣服務業造成什麼影響，反而是大陸人應當擔憂臺灣服務業與其競爭。除臺北外，我們亦安排了前往台南、高雄等南部地區的行程，發現各地的旅遊業和文創產業都極為發達。因此像吳宏森秘書長這樣擁有文創的雄心壯志也就不足為奇了。臺灣的文創業不遜色于韓國，但二者的風格又略有不同。像誠品書店、茉莉二手書店、台南林百貨等等，處處體現出文創本身蘊含的文化。整個社會的小資情調濃厚，瀰漫著臺灣人特有的小確幸的味道。

此外，臺灣的信仰文化也比較自由，大大小小的祠堂、寺廟林林總總，比比皆是，于現代磚牆結構中展露頭角，雕龍刻鳳的華麗裝飾讓人為之嘆服。廟宇內部也是裝飾堂皇，我們在宜蘭有幸參觀到神像金箔配飾的製作工藝，也讓人覺得臺灣人對信仰的虔誠，幾乎深入骨髓。尤其在南部地區，門店外面甚至會擺設香案，每日上香供奉。除佛教外，基督教的會堂也隨處可見。包括被大陸政府禁絕的法輪功，也常出現在路邊拉人宣傳，法輪功在國內被視為流毒，但在臺灣似乎也未對政府造成任何困擾。究其根源，人們尋求的也不過是言論的自由權利，一

且所有的人都發出聲音，就難以造成激烈的對抗，對信仰尤其是如此，因為並不像藍和綠那樣鮮明對立，一齊發聲反而有天然的彼此牽制作用。

入台之後，最容易接觸到的是大家最敏感的統獨立場或藍綠問題，在到臺灣之前，以為藍綠之間是截然劃分的。但到臺灣之後，卻發現並非如此。無論是藍是綠，都有一些自己的糾結在裡面。比如，臺灣人普遍都認同的兩個事實（有的是隱藏的認同）：一是臺灣是中華文化傳承的最佳載體，大多數臺灣人談到這點都非常自豪，並且認為中國大陸經受文革等一系列運動的洗禮，因此在文化傳承中出現斷層。臺灣則逃過一劫，因此是中華文明的正統繼承。二是認為臺灣是一個獨立的政治體，無論藍綠似乎都比較支持臺灣的獨立性，這也是非常有趣的地方。畢竟，任人魚肉與自由自在是有巨大差距的。

但橫亙在兩岸之間的問題始終是二者要如何自處的問題，從臺灣的視角來看，被大陸追趕也許使自己立於不利的地位，在情感上無法接受需要兩岸互助的現實，二者的角色對換可能正是目前兩岸耿耿於懷的心結。不過隨著越來越多的民間交流和交往，不管最終對統獨立場或兩岸關係將會產生何種影響，這樣的影響都會是巨大並且深具價值的。無論是崛起的大陸還是困境中的臺灣，都面臨更新的地緣政治格局，閉關鎖國都將是逆時代潮流而上，而我們年輕人的路仍任重道遠。